

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

讀易大旨卷四 五

詳校官鴻臚寺少卿臣張燾陽

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣王家賓

謄録監生臣楊景猷

讀易大旨卷四

容城孫奇逢撰

說卦傳

古文之說卦分上中下三篇即今文繫辭上下及說卦傳也程子曰幽贊于神明而生蓍用蓍以求卦非謂有蓍而後畫卦神明通後道德性命象先性生氣而定天地之位象後性倚氣而趨四時之數總歸神明神明生

天生地天地合而生時生數數非神明之所倚而何哉參天兩地是由象後規圓矩方之法逆推象先以故知性倚數是由象先參天兩地之道順推象後以利言故觀變自象先無極之生數變來主四性主河圖內體言也發揮兼象先無極之成數發來主四氣主洛書外體言也以圖書方圓相受神明相貫則貞悔雖分不分無嫌支離立卦卦中有爻生爻爻中有卦可以互見道德義是順說本體窮之盡之至之是逆說工夫須有軒輊

以德性為主德即性性即神也道即命命即易也性能命氣易有太極故也神明到此出頭矣自聖人之作易也下六句皆一意幽贊于神明參天兩地觀變于陰陽發揮于剛柔和順于道德窮理盡性一意也生也倚也立也生也理也至也一意也聖人作易不過此六者而已言蓍數卦爻而必曰義命者道器無二致理數不相離聖人作易惟教人安於義命而已故兼天人而言之此易之道也○言蓍草乃神明幽助方生參天者天一

天三天五之三位也兩地者地二地四之二位也倚者依也聖人用蓍依以起數也觀變者六十四卦皆八卦之變陽變陰陰變陽也發揮于剛柔者布散剛柔於六十四卦而生三百八十四爻也理于義者六十四卦皆利於貞其要无咎者義也至于命者文王發明彖辭周公發明爻辭皆理于義至于命也使非理義至命安能彌綸天地也哉

右第一章

上章以道德性命終神明之意此章以順性命挑出仁義為綱轉屬神明曲盡幽贊之指性人之理命天地之理也陰陽以氣言寒暑往來之類是也剛柔以質言山峙川流之類是也仁義以德言事親從兄之類是也三者雖若不同其實一而已矣葢天地間不外形氣神三字天無陰陽則氣機息地無剛柔則地維墜人無仁義則禽獸矣故曰立天立地立人兼三才而兩之者總分三才為上中下三段而各得其兩初剛而二柔三仁而

四義五陽而上陰也分陰分陽以爻位言分初三五為陽位二四上為陰位也既分陰分陽乃迭用剛柔之爻以居之或以柔居陰以剛居陽為當位以柔居陽以剛居陰為不當位亦有以剛柔之爻互居陰陽之位為剛柔得中者故六位雜而成文章也無非順此性命之理而已上章以陰陽屬卦剛柔屬爻此章以分陰分陽屬爻者葢以陰陽主剛柔貞主悔也依然是主性命氣之意益見性命不並神易相承○易之為道總之一性命

之理陰陽剛柔仁義三者雖若不同然仁者陽剛之理義者陰柔之理其實一也分之以見兩在之機合之以見一原之妙卦體其合者而爻體其分者分之無可分實合之而無可合也

右第二章

來矣鮮曰相薄者薄激而助其雲雨也不相射者不相射害也相錯者陰與陽相對待一陰對一陽二陰對二陽三陰對三陽也故一與八錯二與七錯三與六錯四

與五錯八卦不相錯則陰陽不相對待非易矣宋儒不知錯綜二字故以爲相交而成六十四卦殊不知此專說八卦逆數方得相錯非言六十四卦也易逆數逆字入妙逆迎也合也如春秋逆女史記逆戰之逆皆取迎合之義太極屬神陰陽屬易易生於神而不能離乎神有逆顧根宗之道然非數以形之則此理隱而不可見逆數是天地間莫大之道近而一身遠而天下古今之事物無一而非逆也逆是自然之逆雖逆亦順八物兩

兩相對而亦兩兩相關一體故也乾以易知一身痛癢無不知覺也坤以簡能一身痛癢無不求安也山澤一體中之血脈也雷風一體中之捭闔也水火一體中之升降也山澤通氣雷風愈益相薄雷風相薄山澤愈益通氣一體益明古今聖賢言易自有門户貫為一條如臯陶九徳各兼剛柔剛柔自相逆而成徳也孔子陳九徳始經終權終始自相逆而成徳也又如堯舜性之為順為用九之道湯武反之為逆為用六之道九六自相

逆而成徳也順逆可分兩人可合一人可分兩事可合一事也總之取法天地性命之理圖書減之義易為盡性至命之堂奥周易則盡性至命之門路若詩書禮樂以及思孟之書又周易之門路也性道寓文章罕言寓雅言非格致不入非誠正不到薛文清曰説卦無一字不自先天出愚觀世間無一理不自説卦出○易為逆數專教人卜未來吉凶如事已得凶仍使之趨吉情已可吝仍使之知悔要盡人事以回造化若逆挽而進之

者此易道之用與造化侔而聖人作易之功亦與天地並也

右第三章

天地定位上章言八卦之對待故首之以乾坤此章言八卦對待生物之功故終之以乾坤乾坤始交而為震巽震巽相錯動則物萌散則物解此言生物之功也中交而為坎離坎離相錯潤則物滋晅則物舒此言長物之功也晅者明也終交而為艮兑艮兑相錯止則物成

說則物遂此言成物之功也若乾則為造物之主而於物無所不統坤則為養物之府而於物無所不容六子不過各分一職以聽命耳陳大士曰上章天地定位以無為而用六子之有為此章六子用事以有為而歸乾坤之無為八之字暗指物八以字暗含神○此言伏羲八卦相錯生物成物之功一父一母三男三女父母能統御六子六子能承順父母長男長女功在生物中男中女功在長物少男少女功在成物父母或以無為而

用六子之有為六子或以秉權而成父母之謝事各盡其職各效其能遂成開闢來第一人家此易之道也聖人作易是為千萬世立身成家者皆準諸此以作家範寧直家人一卦而已哉六子之功皆乾坤之功六十四卦皆從乾坤出

右第四章

此文王圓圖以帝字為主上節乾坤分立此揭帝者以乾統坤也或問乾與帝一物也帝既主張八方而西北

之乾又分治八方不幾君行臣職乎曰出入之帝全體之天也西北之乾一節之天也如天子之邦畿與列國分治而天子威令則豈限於邦畿乎此章首震即行夏之時造化之妙最不易言自出至成創設虛象形容實化借喻奇險寄意真切就方位見時令就時令見物化就物化見真宰出也齊也相見也致役也說也戰也勞也成也皆帝也此因文王圓圖帝出乎震八句孔子解之雖八卦震巽離坤兌乾坎艮之序實春夏秋冬五行

循環流行之序也程子曰八卦之位所以定者在坎離也坎離又不是人安排得來莫非自然也又曰陰陽消長之際無截然斷絶之理故相攙掩過終始萬物萬物成乎艮此儘神妙須研窮這個理八卦非言時則言位時位都一般意獨於坤言地不言時位者何也坤德博厚配地不欲以時位限之猶乾之位雖偏西北而乾之主宰為帝則非西北之所能限者也八卦皆不言人事獨離言聖人向明而治舉其所重言也○本義云此章

卦位未詳來矣鮮云天地定位雷以動之二章言伏羲圓圖之對待第五章帝出乎震二節言文王圓圖之流行此則總二聖之圖而言文王之流行必有伏羲之對待而後可流行也葢二圖分不得先後如天與地對待也二氣交感生成萬物者流行也天地有先後哉男與女對待也二氣交感生成男女者流行也男女有先後哉所以伏羲文王之圖不可廢一孔子所以發二聖千載之秘者此也此節乃總括上四節二圖不可廢一之

意劉念臺亦謂並無所謂文王後天之圖之說也豈文王以前獨不得有四時八節乎

右第五章

神即雷風之類妙即動撓之類以其不可測故謂之神來矣鮮曰以文王流行之卦圖言之雷之動風之撓火之燥澤之說水之潤艮之終始其流行萬物固極其盛矣然必有伏羲之對待水火相濟雷風不相悖山澤通氣然後陽變陰化有以運其神妙萬物而生成之也若

止言流行而無對待則男女不相配剛柔不相摩獨陰不生獨陽不成安能行鬼神成變化而動之撓之燥之潤之以終始萬物哉鄭康成曰共成萬物不可得而分故合謂之神張子曰一則神兩則化妙萬物者一則神也張南軒曰八卦各有所在也神則无在而无不在各有所為也神則无為而无不為強名之曰神即其妙萬物而為言者也楊龜山曰離帝而為神則其運无方其居无迹此皆至論程沙隨云六子之才各有所長六子

之情各有所合才情二字用得好才情皆神之表也蒙引云兩則化一則神六子得耦者兩也變化成物者化也兩化之合一不測處則神也或問六物皆是動氣安見得神之妙處曰神本合一不測自然之妙終是静邉意多物常易而神不易故也周子見得此理故言主静立極極即太極也静者太極之體也有體斯有用矣○神即帝之靈總揖雷風之類而其妙在及物處愚嘗謂易之統體只是一道任從何處領悟无不可會到本本

原原之地如神妙萬物而為言只此一句盡易之藴矣寧直盡易之藴五經四子之藴盡是矣羣動只是一原妙物本之无物此隂陽之變化所以无方而萬物盡歸其陶鑄者也神哉易乎妙至此乎

右第六章

此言八卦之情性乾純陽故健坤純隂故順震坎艮陽卦也故皆從健巽離兑隂卦也故皆從順健則能動順則能入此震巽所以為動為入也健遇上下皆順則必

溺而陷順遇上下皆健則必附而麗此坎離所以為陷

為麗也健極於上前无所往必止順見於外情有所發

必說○雖云八卦之性情實以直指人心之體學者於

此而真能領會則八卦之性情不在八卦而在我矣

右第七章

遠取諸物馬牛等根健順等來為者千百中摘取一二

之辭後倣此如此看方見易道之大○取物謂聚衆物

之靈得人道焉郘子曰以一物之物為萬物之物者人

也以一人之人為萬人之人者聖人也

右第八章

近取諸身首會諸陽尊而在上腹藏諸陰廣而有容足在下而趨蹕股兩垂而隨動耳藏聰以為聽目含光以為明手善按止口善容說○取身謂聚衆體之靈得心焉心無體以衆體為體此二節見天地間凡形體可舉似者無一而非八卦之所為也故吾身非吾身也首也腹也即乾坤也足也股也耳目也手口也即震巽坎離

艮兌也萬物非萬物也馬也牛也即乾坤也龍也鷄也豕雉也狗羊也即震巽坎離艮兌也知此則我飲食寢處於易中尚煩索易於易哉

右第九章

此章推父母六子所由名二老上下象天地位六子兩旁象萬物育天地萬物皆備於人矣孟子曰舜明於庶物察於人倫乾上坤下父子君臣夫婦三綱之象也六子旁對兄弟朋友之象也故敘曰天敘秩曰天秩明其

本乎天也○六子皆自乾坤而生故稱父母索者陰陽之相求也三男皆坤交於乾各得乾之一陽而成男是謂陰生陽三女皆乾交於坤各得坤之一陽而成女是謂陽生陰此見陰陽相生一體無間處子復生子萬世莫替真是克家之男當門之娟家人卦父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦家道正而天下定矣分之為各家之乾坤六子合之為太極之乾坤六子其義一也

右第十章

此章廣八卦之象八卦當各以首向為主首向根上章天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射來正象也餘皆根上則旁象也都要見舉其例意且見斯道雖小必察隨物各足隨物變易非苟然也為學當玩為云者摘其一耳物物皆有乾道理皆有坤道理兼有所統而專有所屬此便是上下察意思又見天者乾道之為坤者地道之為等意葢乾坤等以性情言天地等以形體言器不離道器非道之為而誰為故以此章繼神妙萬

物之後以廣性命之理欲人知理一分殊萬物皆備於我而兼體之且全經立象類從淺近使人易曉道體原不分亦不容不分各卦中從至巨說到至細真是洋洋優優語大天下莫能載語小天下莫能破無非教也欲人須臾不離而後其道出入入天與神妙萬物者一矣或者乃曰俚俗雜亂不可盡用是未知易之道也本義荀九家者朱子曰荀爽集九家易解十九卷蔡虛齋曰九家蓋指漢淮南王所聘九人明易者撰道訓二十篇

號九師易○天地間凡萬物之生成變化總八卦之所為也八卦之性情各異故所生之物自各從其類也聖人偶拈此象以廣之亦以例其餘耳非謂廣止此也神也者妙萬物而為言八卦之神不可見而萬物其象也任舉一物焉莫非八卦所變現而出八卦一陰陽也陰陽一太極也一物各具一太極萬物統體一太極太極本無極易道之所以無窮也

右第十一章

序卦傳

序卦是流行之易雜卦是對待之易聖人易理透徹順看顛看都是道大約不出相反相因此造化生生理也

呂氏要指曰上經以天道為主具人道於其中下經以人道為主具天道於其中三才之道坎離最為切用故上下皆以坎離終焉六十四卦无一卦无乾坤坎離者奇即乾耦即坤相間即坎離之理

雜卦傳

來矣鮮曰雜卦者雜亂文王之序卦也孔子將序卦一連者特借其一端之理以序之其實恐後學顛倒文王所序之卦也一端之理在所緩也又恐後學以序卦為定理不知其中有錯有綜有此二體故雜亂其卦前者居其後後者居其前止將二體兩卦有錯有綜者下釋其意如乾剛坤柔比樂師憂是也使非有此雜卦象必失其傳矣

雜卦大象合解

乾剛坤柔乾坤正對經首乾坤二卦乃健順自然之純德健也而純順也而純皆所謂一也大象自強不息厚德載物一健順而已矣乾坤取象龍馬各有攸當若神龍而牝馬之龍固无所用其飛騰而任重負遠之技龍將歘馬若牝馬而神龍之馬固无所效其負載而興雲致雨之能馬何知馬此坤道乾道之定理也

比樂師憂比師反對正看是師反看是比餘卦倣此師憂者險在內也險在內故君子以容民畜衆比樂者險

在外也險在外故先王以建萬國親諸侯
臨觀之義或與或求内臨外為大臨小陰臨陽為上臨
下上下相與故曰臨與也觀以九五一爻為主大觀在
上順而巽中正立極下觀而化取求我也象之教思容
保與以不與與也省觀設教其諸異乎人之求之與
屯蒙列乾坤之後次以三男震建侯經綸長子事也坎
剛中克家次子事也艮柔巽志應少子事也有長子代
父長弟次兄之象少男童蒙待發則坎九二之任乎建

侯有君道焉包蒙有師道焉天地既位君師立矣屯則天將旦而晦之時王者興而厄之會居貞二字乃康屯大作用故曰見而不失其居蒙氣渾而未分靈含而未剖養正二字乃發蒙大功夫蒙原具亨之性因而達之與復不同故曰蒙雜而著

震起也艮止也震之為物雷也一陽鬱二陰之下振奮而出有轟裂之象故震之於人多功若觸之而晏然木石也象言恐懼乃君子本色而過變增惕修之身省之

心無所不用其至此聖人之學問也艮取背五官有欲而背獨无欲五臟皆係於背艮義也人之止一如其背是為真止真止者動而無動靜而無靜君子以思不出其位感應兩忘萬變而不出其宗此聖學極地

損盈盛衰之始也損反得盛益反得衰故曰始也損象山澤澤動則損山山傾則損澤以損下則上下俱損也象以之懲忿窒慾忿生於怒故懲如摧山欲生於喜故窒如防水損之又損則無之而非益矣益象風雷雷震

則益風風怒則益雷以益下則上下皆益也君子以風雷自厲遷善若風速改過如雷迅益之又益則長益而不損矣

大畜時也无妄災也謂畜雖大而俟時不可驟也象以多識前言往行夫前言往行盡古今之人情物理而慎思明辨以畜其德則剛健篤實輝光之旨盡矣妄雖无而防災不可忽也象以茂對天時順育萬物因乎自然無所容心古帝王後天而奉天時靜正調爕用此道也

萃聚而升不來也聚而不散壅也往而不來蹶也聚之道主通隔而不通何名為聚順以說而天地萬物之情遂矣惟盛也故聖人貴未然之防馬除戎器戒不虞安不忘危也升莫妙於木木之升自然而不可強不自知其生人亦不見其生故象曰積小以高大若暴德逆行凌厲不孫未能升而困隨之矣

謙卦九三以一陽主五陰卦之所由以成也夫以乾坤純卦不能有終而謙能有終者一陽止於坤下不盡乾

坤之用其用无窮也豫主九四一爻合五陰之應其志得行天地以之則陰陽正聖人以之致治則中和政成以之作樂而神人悅服然謙以畀己豫易溺人故雜卦云謙輕而豫怠也蓋亦抑戒之意云

噬嗑食也賁无色也蓋天下大事小事所以不得合者皆有強梗讒邪間隔其間如頤中有物而決去之則和合而亨矣故利用獄賁以陰陽交錯成文為義而文明以上則非光被巍煥之文以無色為色也明庶政明也

非行也若折獄自非其事矣

兌見而巽伏也分内外之道也兌說剛中柔外外雖和悅内實剛正說之貞也象言兩澤麗滋君子以朋友講習講象兌習象重兌講習說之至也巽入也順也重巽則全以順為道君子以申命行事審命於未發之先申命於既出之後事則命非空言行則申非瀆示身正而令行矣

隨无故也蠱則飭也蓋人生无事最怕多事有事最怕

嚮晦入息君子以之息靜藏動順時節用正行旁行皆是道也振民使不惰驅外邪象風育德使不竭養元氣象山六爻有振育之意

剥爛也復反也遯姤否觀皆陰長之卦至剥而極君子於此時在制小人上用力不使成材以求安民利物救得一分是一分本固則邦寧剥可回也十月純陰陰藏无用矣到冬至子時一復而天心見不獨陽爻本身反位元吉即諸陰爻一齊都有生意蓋獨陰不生不行得

一陽撥動故皆言復只是陽甚微聖人教人安靜持養以順天時則生意完固矣

晉晝也明夷誅也晝則明言得時也聖人一字有許多蘊畜君子自昭明德懋本也心體本明自明其明即極之於昭光被百辟覲光景從亦自完其心量而已明夷地掩日時也聖人不能違時而能為時象用晦而明養明於晦以為體也藏明於晦以為用也用晦而明乃大物不得而窮之矣

井通而困相遇也一以蹇而得通一以遇而成揜井之德天而其用人也静而動其出不窮利天下而不尸其功君子法井之象制為井田用勞使自養也勸相使相助也惠而不費利莫大焉一井之養而不窮也困剛受揜也險在内不可避也處險能說則困而不失其所致命遂志以命還之天窮通得喪非我所與也審意之所當然而遂之非命所能制者也困之貞而亨以此

咸速也恒久也言感應之遲速下經首咸山澤通氣也

位欲分氣欲合故山澤合為一卦以少男下少女又應之至者象以虛字當咸最妙人心之寂而能感者虛故也男女正位終身不易故恒以長男長女相應繼咸象言雷風恒至變也雖酬酢萬變妙用無窮而其所立有卓然不易之體焉

渙離也節止也渙之時為離散之時而渙之用有釋險散難之用合祖考之渙即以聚人心之渙大象風行水上則水散風水无涯神氣无不在祖宗魂氣亦无所不

之皆散也享帝立廟則萃渙合離之道莫有重於此者矣天地人之道曰生不得節則生者不能成成者不能復生也葢道過則害盡則窮節制也所以通道於不窮也澤節水不泛不溢君子制數度因數以起之度使等級明而歸於中議德行由德而見之行如隘與不恭議之以歸於中則制身範世準此矣

解緩也蹇難也夷險之勢也解蹇難解散之時否結方釋先以安人心持大體為務故象以赦過宥罪當之若

當蹇之時君子固无時不自修而患難險阻之中倍切自反責己不責人一語是聖賢極地

睽外也家人內也外睽者內不足蓋世道人情窮則有睽之時象取同而異天下之理原同也而用與時行事隨地起在同而異乃所以同也裕於內者推於外象取言有物行有恒蓋言行可以飾天下而不可以飾一家一正家而天下定文中子所取於明內齊外之旨也

否泰反其類也看否泰二卦只在一爻字天地交而萬

物通二氣和百昌遂也自乾至履陰陽爻各三十乃泰是乃以陰陽无過不及而成也反其類則否矣包荒與休否主泰否者也大人之道不可不知財成輔相與儉德辟難時有否泰一致也

大壯則止遯則退也一善於處盛故非禮弗履君子所以善全其壯也一善於處衰故遠小人不惡而嚴君子所以善於用遯也

大有衆也同人親也同人明在下僅以類族辨物大有

明在上君也物无不悟用以遏惡於未萌揚善於既成所謂應乎天而時行易卦首乾盛泰不免亢亂之乘惟大有六爻皆吉則君德之所貴可知也

革去故也鼎取新也革非滅也乃變也澤中有火言火革澤也邵子曰有溫泉无寒火言水能隨火熱火不能隨水寒是陽能勝陰處此革之取象也治歷明時知四時寒暑之變中有數存焉而非聖人之有意乎其間也鼎之器至重而其用大也有陰陽之調焉用能協於上

下人君革命之後丕變人心故取象於鼎恭已正位而宇宙之和從此懋維新之命自此凝矣

小過過也中孚信也一過之小一善之大小過四陰在上下可為小事不可為分量外大事總是退一步法上乘陽逆下承陽順君子以過恭過哀過儉是過於收斂一邊聖人　人處衰世道理亦小之亨而吉者若大過則獨立不懼遯世无悶可以對看中孚言誠也卦二陰居中虛也虛則無我二剛得中實也實則誠神明之舍

不虛未有能誠者也不誠未有能孚者也楊誠齋曰風無形而震川澤鼓幽冥誠無象而動天地感人物誠之至孰有大於好生不殺者乎議獄求入中之出緩死求死中之生然後盡於人心中孚之至也議兌象緩巽象

豐多故親寡旅也震上離下象王者其明如日其威如雷光天之下靡不輝煌此豐之象豐則自盈必至於虛易戒人主全在盈虛消息四字象言雷電皆至明繼並行其用甚大以折獄象照以致刑象威明而動動无失

矣明政刑正以永保此豐耳止而麗乎外旅義也山火偶延旅象也聖人見難處者旅之時難盡者旅之義象以之用刑明象離慎象艮明察慎審刑祥也不留不稽剖決如流也不留獄象山不留火也崔後渠云旅與獄皆非可久處也

離上而坎下也水火之性義取其交上經首乾坤終坎離皆以交而相濟不交則否矣象明兩作離旦旦相承其照无窮坎象習坎君子以常德行自治也習教事治

人也坎中為誠離中為明明誠起於中易之妙用古聖賢之心學也正對乾坤而外坎離頤大過中孚小過凡八卦餘五十六卦皆反對

小畜寡也履不處也行止之分二卦皆以一陰處亢陽之世文王之卦也故其辭憂而危而履更甚則三與四之位不同也履之六三其羑里之傷乎小畜之六四其賜弓矢之日乎文王道大而時艱於二卦盡處患難之道以懿文德文明柔順之謂也化亢禦暴若風之柔而

入故曰衣冠可以止盜小言陰言臣非並其德小之也
辨上下定民志使各當其分則一極立於上萬變息於
下
需不進也以剛遇險非不決之需乃見險而未可動能
動而能不動者也飲食宴樂靜正安閑需之義也訟不
親也內險外健情不可測作事謀始惟理之明自无終
訟之失
頤養正也大過顚也頤震下艮上二陽包四陰陽實能

養陰虛不能養故四陰多求養於二陽君子觀頤之象慎言語節飲食以養德也養之大者也先儒云禍從口出患從口入慎之節之貞之謂也大過巽下兌上四陽居中過盛二陰不勝其重有顛敗之虞然時可有為君子觀象而救敗治橈用則獨立不懼不用則遯世无悶此所謂大過人之行也

夬決也剛決柔也以五陽去一陰易易耳君子不敢有易心焉不恃剛之健濟以兌之說故象以施祿及下居

德則忌姤遇也柔遇剛也陽氣暢生之時一隂初來乾
終坤始天地相遇乃亨嘉之會故象以施命誥四方
漸女歸待男行也歸妹女之終也六禮備而後行女歸
以正也人之一言一動理所當然出之无序悔吝滋生
惟内止而静則心不躁而清外順而和則行有禮而節
君子以居賢德象艮善俗象巽俗之善也匪朝伊夕所
由來漸矣婚嫁女之終生育人之始何以凶而不利蓋
恱而動始合不正終則必乖乖而圖之悔无及矣故知

敝早圖不以私情為合乃所以永終也兌為毀折有敝

象

既濟定也未濟男之窮也既濟未濟男之終始取交濟之用自泰而外未有如既濟之陰陽得位應正者而曰亨小蓋天道人事處夷則變居安則危其可憂方大象言水上火下成功者火也火烈水溢滅火者水也君子思患而預防之所以善保濟也患難險象水思通明象火崔後渠曰易患坎險不患離明天地之道終則有始

既濟為終而未濟為始始者息之義也火在水上各居其所不相資為用聖人象之辨物如水火之有性居方如上下之有别以慎行之察微致精物聚以類方分以羣俾不相侵奪未濟而求其濟則其亨也大矣

劉念臺曰按易正對八卦餘皆反對以反對之義權之五十六卦實二十八卦所變二十八卦又自坎離六卦所變坎離又是乾坤所變中孚小過者坎離之純氣頤大過坎離之盛氣坎離者乾坤之中氣當時

文王悟得此理遂以之序卦以見陰陽相生不已之妙却又還來只是乾坤兩坤復統乾六十四卦只是一卦只是一爻

讀易大旨卷四

欽定四庫全書

讀易大旨卷五

容城孫奇逢撰

兼山堂答問易

問孔子繫易直以顏子當復之無祇悔元吉曰顏氏之子其殆庶幾有不善未嘗不知知之未嘗復行此何所據也曰孔子嘗稱顏子曰三月不違仁曰擇乎中庸得一善曰不遷怒不貳過曰不改其樂曰庶乎屢空曰克

己復禮至顔子述孔子之善誘則曰博我以文約我以禮而已庶幾之幾即知幾之幾也幾者動之微吉凶之先見者也先見乎吉故常知乎善常行乎善先見乎凶故常知不善不復行不善以一念之善幾必先知之一念之不善幾亦先知之知幾則常知常知則常先見常先見則常復則神則生生則仁則一則不遷則不貳則中則屑則樂則空則已克則禮復不庶幾乎自強不息之君子乎少有一毫不知則不能先見不先見則祇悔

祗悔而復則遠物而不神矣這個知幾學問既不著空是我之文又不著物是我之禮吾心即天地萬物就是博文天地萬物即吾心就是約禮真是一以貫之六十四卦无非天地之心而於復則見天地之心甚矣復初九之功大也學易須是知天地之心知天地之心須是知復之初九知復之初九須是知顔子之幾周子曰學顔子之學明道曰學顔子有準的則周程學顔乃所以為學易者也

問孟子七篇未嘗言易先儒謂之知易從何看出曰孟子知易前巳論之詳矣然易不可見孔子一身語默動静无之而非易也故能發孔子之藴便是知易之深孔子説君子喻義小人喻利孟子就指出舜蹠之分在善利之間孔子説人之生也直罔之生也幸而免孟子就以惻隱羞惡辭讓是非之心為仁義禮智之端把能充與不能充兩様指出孔子説郷愿為徳之賊孟子就把他無舉無刺閹然媚世的心事指出孔子説道聽塗説

為德之棄孟子便把深造以道居安資深自得的趣味

指出孔子説欲立欲達能近取譬孟子就説出萬物皆

備自反而誠強恕而行孔子説富而可求執鞭亦為孟

子就把登壟乞墦求富貴的態度指出孔子説無求生

害仁孟子就説出舍生取義志士不忘在溝壑孔子説

學而時習孟子就説出必有事而勿正勿忘勿助孔子

説無適無莫義之與比孟子就説出言行不必信果與

非禮之禮非義之義大人不為孔子説不知言無以知

人孟子就說出知言一段工夫孔子歎逝者如斯不舍晝夜孟子就說原泉混混盈科放海有本者如是孔子說道之以政道之以德孟子就分出以善服人以善養人孔子說貞而不諒孟子就把楊氏為我墨氏兼愛子莫執中指出孔子說為山未成一簣孟子就說出掘井九仞而不及泉孔子說鄙夫不可與事君大臣以道事君孟子就說出一個賤丈夫又說出一個小丈夫又說出一個大丈夫又說出一個事君人一個安社稷臣一

個天民一個大人孔子自言無可無不可孟子就看出他為聖之時只一時字孔子之全體大用盡之矣而易之儀象卦爻總皆時之所流露而變現焉者也求易於儀象卦爻無不足以見孔子求孔子於動静語默无之非易周子曰發聖人之藴教萬世無窮者顔子也愚亦曰發聖人之藴教萬世無窮者孟子也孔子假年學易孟子願學孔子先儒謂孟子知易知言哉

問乾易知坤簡能乾何獨言知坤何獨言能也豈知能

有二乎曰知能固無可分而於中當有先後之界乾坤原自並列而陰有承順從陽之義知便是主宰所謂先天而天弗違也就是知崇效天能便是事為所謂後天而奉天時也就是禮卑法地朱子謂乾健便能始物坤順而不自作則知能似不可混而為一也高明儀天周萬物而知不遺矣而別宜分類以其博厚者兼濟之不過也地成天功也變通配四時不循迹為行矣而秉常履中節以制變經正以守之不流也地奠天紀也夫陰

陽合而後歲功成知能一而後道統大故了得乾坤便了得六十四卦了得乾便了得坤謂為一不可謂為二亦不可問曾子子思於易何如曰二子之于易深矣伏羲先天圖無一刻不運是天之動无一刻不定是天之靜常是動常是靜分不得動之時靜之時惟其常靜是以無一刻不運惟其常動是以無一刻不定總只是一個至誠無攙和夾雜於其中天行健惟誠故健也君子以自強不息惟誠故無息也大學之明新至善而一本

於誠意中庸之中和位育而一本於誠身易之文言曰忠信所以進徳修辭立其誠所以居業忠信與誠夫豈有二哉忠信之徳聖凡同具有忠信而能好學便就做得聖人有忠信而不好學便只止於鄉人聖門諸賢凡具一體者皆於易之一卦一爻而有合者也人心只有一個天理這天理存之就是徳行之就是義故主於念頭者謂之幾發於事為者謂之義一也至之至此者也終之終此者也使有一毫不忠不信即知至豈能至之

即知終豈能終之失其幾矣不足存義矣忠信在我故隨時隨處无所與於我終日乾乾收拾此而已所以无妄之彖辭曰大亨以正天之命也中孚之彖辭曰中孚以利貞乃應乎天也曰无妄曰中孚忠信之謂也為天之命為應乎天以天地之道一誠盡之也學庸正易之深處故均能發聖人之蘊教萬世於無窮

問人心有知一天徳良知有能一天徳良能其寂其感一天之寂感也易贊卜筮云前民用而極於神夫人自

致其心之神明而可矣奚外假哉曰此正自克之盡而無己之至也葢人生有身則有心有心則有知知多自私不學以致之則昏即其致之守己者固從人者輕於天葢夢夢然非自克之盡未有能自致者也夫易有天之天有天之人有人之天有人之人此四象之象不可不察也聖人知天之天立象繫辭裁變定占焉著之易以明民知人之天俾觀象玩辭觀變玩占焉學夫易以達天雖其自筮必湛其齋必肅其戒雖有明聖之心毋

敢自遂必進受命而斷其志焉誠懼乎天之人萌其中而人之天汩如也無已之盡也況於中人有蔽之心人而人爾危莫危焉其內恒險其外多阻憂患之來不可為量數而往往徇見知自蔽執已是自固也物之則未格人之天未定天之天未至即欲致知何自而致之故問之卜筮斷之以神物明受命於天何也天者一而人者貳也一者无思无為寂以感通而神貳乃多思多慮以有為為之而雜也易也者因人之貳紹天之一以通

志决疑而濟其行者也故其辭危危之者俾夫人知危而辨之蚤防之豫也俾夫人知且有憂有患又審知憂患之故也又俾人知危乃平易必傾道甚大而百物不廢也此謂與天地鬼神合徳

問易之藴於乾坤盡之乾坤之藴於易知簡能盡之夫易知何知而足以盡乾也簡能何能而足以盡坤也子夏日知其所亡月無忘其所能抑有當於易知簡能否與曰人得天地之心以爲心凡厥有知豈人實知天明

為知人何知焉知不以人為知即日用平直之心為知而知者易也知其然亦知其所不然知其可亦知其所不可知所知亦知其所不知是天德良知也所知所不知者萬而所以知者一也惟易而易知矣何也日用易直之心舉夫人而可與知也人得天地之能以成能凡厥有能豈人實能天能為能人何能焉能不以人謀為能即日用易直之心為能而能者簡也然其然不然其所不然可乎可不可其所不可因物所然固物所可而

吾固無然無不然無可無不可也是天德良能也所能所不能者萬而所以能者一也惟簡而易從矣何也曰用易直之能舉夫人而可與能也是易簡也凡具一知一能者無不可以托處無奈乎人之好異而求之遠且難也即知成見即見成已始乎天常卒乎人始乎道常卒乎物始乎一常散乎倍蓰什百千萬无算也故始乎善若性卒之善者常戾而性者常拂也易知簡能之道知之者鮮矣能之者抑又鮮矣道荒矣惟日知其所亡

則知始之知非知其所不必知也月無忘其所能則作成之能非能其所不必能也其德盛其知大始乎其日新不窮乎易而知乎其業大其成大作乎其富有无外乎簡而能乎易知之知昭朗有融盡萬物而高明覆之幽賾遐眇獨觀昭曠洞其本剽無不貫也无不極也崇莫崇焉而效天矣簡能之能履下處實盡萬有而博厚載之周規折矩禮以為履側躬布武无不順也无不下也卑莫卑焉而法地矣子夏之學雖未必全滿其量然

存存不已變化日新固已望的而赴矣易之實體已具於此皆所謂聖人之緼也

問河洛圖伏羲方圓圖文王八卦圖與周子太極圖同異何如先儒謂只玩其圖便足盡易之緼然與否與此大道之始聖學之源敬請開示曰史稱太昊之世天應以鳥獸文章地應以河圖洛書河以通天龍馬負圖以出於河圖出馬背旋毛文故圓曰圖洛中於地神龜負書以出於洛書出龜背拆甲文故長曰書洛書之數雖

四十有五而河圖五十有五之數已在其中矣此二圖者雖異而實未始有異也故易曰河出圖洛出書聖人則之是圖書皆可以畫卦也龜龍亦何心哉總太極之秘蘊所露靈而呈現也羲畫卦而圓有圖方有圖衡有圖先天開人先儒謂之先天圖然圓者而方之衡之則圓一方也一衡也方者衡者而圓之則方一圓也衡一圓也有異名而无異體者也羲亦何容心哉文王出震齊巽圓圖及父母六子圖本天憲聖先儒謂之後天圖

與羲圖逈異矣然先天而天弗違後天而奉天時羲圖文圖縱橫變合之妙燗焉上經三十卦一不可得增下經三十四卦一不可得減若成諸天若定諸命若妙於神思為一不可得措其不易者常易常易者又未始或易也此易之神也而文亦何心哉聖人未出道在天地天地洩其秘於未有文字之先所以告也聖人既出道在聖人聖人發其藏於既有圖書之後所以教也周子太極圖圖太極於其上人生而静以上之象河洛圖圖

太極於其中人受天地之中之象天地萬物之未生則太極居其上天地萬物之既生則太極居其中一而已矣邵子曰先天圖心法也圖皆自中起萬事萬化生於心也文王深於憂患而後天圖作取乾坤為天地之大純坎離為天地之大中於先天四正之卦合是故為上易之主而反觀不變取兌艮通山澤之氣震巽鼓風雷之籥於先天四隅之卦合是故為下易之主而反觀皆變不變者太極之體也變者太極之用也君子戒慎不

睹恐懼不聞而震艮合始巽以八終說以解而巽兌合震艮巽兌合而乾坤之易簡坎離之誠明无不皆合中庸之所以致中和而位天地育萬物也大道之始聖學之源孰有外於此哉一披圖而天地萬物之情見焉諸大聖人擬議變化之妙燦焉謂圖不足盡易之藴而必待於贊說恐說愈煩而易愈晦矣孔子贊而又贊猶曰書不盡言言不盡意益其藴原非言之所能盡也

問大易不言有無言有無諸子之陋也張子何所指與

曰即如死生鬼神之事言者紛紜幻妄不可為據大易
第云原始反終故知死生之說精氣為物游魂為變故
知鬼神之情狀言約意盡以為有未嘗有也以為无未
嘗无也張子所指者不止此此其大端者矣高景逸曰
在道不溺於无在器不墮於有葢道無形體而能形天
下之形體天下之體彼專以无言者陋也器有形體而
形卒歸於无形體卒歸於无體彼專以有言者陋也皆
失易之旨也夫易廣大配天地變通配四時陰陽之義

配日月易簡之善配至德其所謂逺取諸物近取諸身隨時隨地成象成爻者此可謂之有耶謂之無耶周流六虛不可為典要原無有無可言也故言有無諸子之陋也識此意者可與言易矣

問易之道天下何思何慮然當殷之末世文王與紂之事時值憂患辭多危懼不益重之朋從之思而往來之憧乎曰天下之道其出也同源歸同也欲自異焉而不可得也而其異者由往來並行錯行殊途焉而莫能自

已其為物不二致一也欲二之而不可得也而其二者由往來操心慮患慮百焉而莫能自知孔子無適莫而義比孟之勿忘助而義集凡所為前定而不危其身者必預為之計而慎小慎微危以維安亡以保存亂以有治豈過計哉則知幾於屈信信屈之感焉故也戒懼之至也故能同歸一致曰往曰來而有不往不來者以為之主曰屈曰伸而有不屈不伸者以為之主其不往不來不屈不伸者義也其曰往曰來曰屈曰伸者神也其

行之乎往來屈伸之途然乎其所不得不然而我固無然是精義也其妙之乎往來屈伸之變然乎其所自然而然而我莫知所由然是入神也至精而一以至於極微極細至一而精以至於極純極熟用不期利而自利德不期崇而自崇而又何憧憧之有令精義而思以致用是明道而計功也利用而斷以崇德是正誼而謀利也方精義利用而思企神化是未卵而求時夜未彈而求鴞炙未下學而幾上達也必不幾矣問晉顏含字宏

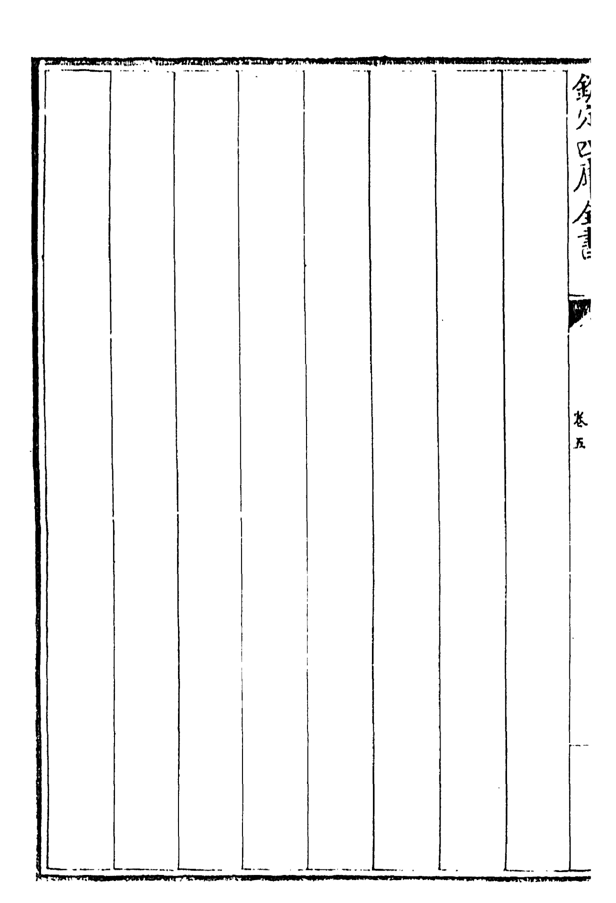
都郭璞嘗過其家欲與之筮含曰年在天位在人修已而天不與者命也守道而人不知者性也自有性命无勞蓍龜據含之言則卜筮可廢乎曰何可廢也書云稽疑謀及卜筮周公嘗為武王卜矣周有大事皆以卜用易曰君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如嚮是卜筮聖人皆用之何可廢也然聖人之所以用卜筮者正以其性命之理與神相通故能知來含既深於性命則造化生心鬼神將聽令焉其不用卜筮者乃

所以精於卜筮者也璞明於術含明於理此中正千里耳

問終日乾乾夕惕若與戒慎不覩恐懼不聞其旨同否

曰此最聖學吃緊處也易曰天行健君子以自強不息中庸曰維天之命於穆不已文德之純純亦不已終日乾乾夕惕若是一日之內子而亥一月之內朔而晦一歲之內春而冬無時不兢惕如天之運轉如日月之往來不使有須臾之間斷戒慎不覩恐懼不聞是見道之

不可須臾離者无物不有无時不然故由覩而密之不覩由聞而密之不聞无刻不戒懼因已發以求未發養未發以全已發不使有須臾之乖離此德之所以純與於穆同一不已君子之所以自強與天地同一健也大易之旨與中庸之旨夫豈有二哉



與三無道人論易

上天之載無聲無臭而萬物生此易之源也庖羲氏通神明之徳類萬物之情始設竒偶二畫以象之二畫錯而八卦成八卦錯而四圖著圖之不一陰陽消長之象則一陰陽消長天地之變化也文王重之以盡其變周孔繫之以效其動因時捄弊豈能於圖之外加毫末及其久也意義緐而諸家之學競起徇於有者見動而不見静墮於無者見静而不見動知易者鮮矣千餘年後

太極圖著而庖羲氏之圖益明無極者言乎其本無聲無臭上天之載也無欲者言乎其功渾然與物同體夫是之謂仁仁存則人極立順事畢夫是之謂合德濂溪之言至矣横渠西銘見其大者也誠敬存之未嘗致纎毫之力則性定而内外忘明道所以發其藴也庖羲之後不容无文王周孔濂溪之後横渠明道亦豈容少哉此條脉路孚契最微按辭章訓詁而求之將愈求而愈遠矣

易變易也所以盡心之變也故其為卦不相假借其為爻不可混淆蓋心之變無窮則其詞亦無窮引而伸之觸類而長之無非貞吉之為趨而凶悔之為避此易之大端也横渠云易為君子謀不為小人謀章楓山則云易之一言一字皆小人之藥石不為之謀特不為之謀為小人之事耳小人而欲為君子易固未始不深為之謀也楓山之言豈果有外於横渠但從其意而引伸之愚謂易固无一人不為之謀无一事不為之謀无一時

不為之謀惠迪吉從逆凶惟影響至哉易之為教乎艮卦以艮為止聖人恐人認為息滅之義故云止亦止也行亦止也惟時而已矣思不出位所以為止不間于行止之間若云不思而不出位是離用以言體告子之不動心是也周公夜以繼日之思體在用中用在體中无為而无不為明道所謂擴然大公物來順應而已矣夫以憧憧往來之境而遽令其擴然順應此可想殊途同歸一致百慮天下何思何慮其道之所以光明也

天道貴陽而賤陰聖人抑陰而扶陽故一陽之生保護惟恐不嚴一陰之生遏絶惟恐不力凡易之所謂吉亨利必多陽也非然者必陰之比陽應陽從陽而得正者也其所謂凶悔吝必多陰也非然者必陽之比陰從陰應陰而失正者也聖帝明王宰世陽剛盛而陰不能撓非無陰也比之應之從之而得其正則陰亦陽耳暴君污吏當權陰邪盛而陽不能主非無陽也比之應之從之而失其正則陽亦陰耳聖人作易全是參贊造化輔

相生民大之元會運世小之食息起居無遠弗屆無微不入易之妙用夫子贊之又贊只是難以言語形容君相能用易而覆育在天下賢士大夫能用易而補救在邦家家之父慈子孝兄友弟恭夫健婦順以至飲食宴息避難反身一切處常處變之事有一非易之發用者乎不明於此義不足言讀易

易者天地聖人之精藴而羲畫以象告彖於文爻於周公十翼於孔子亦皆觀象而繫之辭卦之為六十四爻

之為三百八十四吉凶悔吝生焉似乎俚而支無怪乎人以卜筮之書目之也不知象也者聖人之所立焉以畫意而象之所含又不可以辭盡也傳之辭非必盡彖爻之旨彖爻之蘊固不可以傳盡也四大聖人各就其所獨得而各為言易之精蘊仍未有盡也千百載之後再有幾大聖人出焉發明講究易之蘊仍是其未盡耳易一畫則太極窮天地息矣孔子後千餘年程傳主理本義言占亦非岐言之也理者確乎不易而占則示人

以用易之道也人不知用易則易亦虛設於天地之間兩大儒亦各言其所獨得而已不恒其德或承之羞子曰不占而已矣占焉而可免於羞此正用易之妙也

一陰一陽之謂道有陰陽則不能無剛柔有剛柔則不能無善惡有善惡則不能無君子小人然其道以陽統陰則陰皆為陽之用以君子統小人化枉為直則小人皆為君子之用故舉臯陶而不仁者遠舉伊尹而不仁者遠聖人參贊天地大功用全在轉小人為君子經世

宰物之人不明於此義不足言用世

寂中之感既向於動感中之寂仍歸於靜此處正好窺動靜合一之旨易贊知幾為神而以介石先之朱子曰介如石理素定也是素定者非所謂寂然者乎又曰惟幾也故能成天下之務而以惟深先之朱子曰極深者至精也研幾者至變也是精深者非寂然者乎此大易動靜合一之旨也周子曰動而未形有無之間曰幾幾善惡者言惟幾故能辨善惡必常戒懼常能寂然而後

不逐於動是乃所謂研幾也無欲故靜周子立極之功此方是動靜合一真妙訣

讀易之道最忌拘泥貴變通何謂拘泥不察象而以臆說者支不察夫聖人精意之所存徒瑟瑟于象與辭之辨者枝六十四卦三百八十四爻變而通之以趨時必執一法以衡之者固傳之辭非必盡彖爻之旨參而玩焉可也定謂四聖一心而強合焉者膠何謂變通易非四聖之易乃天開地闢陰陽消息霄壤間自然之易也

又非胥壞之易乃吾心之誠明寂然不動感而遂通之易也會得此旨則知吾之心與四聖之心一天下後世之心與吾之心一其於易也思過半矣

嘗讀泰卦內君子而外小人只此一言用之不盡不獨君王借賢人以共治即士大夫而得一良朋益友以托身托家則道德有於已而家世平康其義不亦重乎其聚不亦樂乎故曰身無一賢曰窮朋來四方曰達

復其見天地之心乎從此滌而勿失存存不息自然光

輝發越還我天然完具之體此所謂誠之者之事盡人以合天全恃這些靈露孟子論夜氣平旦之好惡與人相近正謂此也

程子曰作易自天地幽明至於昆蟲草木微物無不合故能盡飲食言語之道者則能盡晝夜死生古今之道

凡物自無而有曰始自有而無曰終如一日有一日之終始一人有一人之終始知一日一人之終始則知千百世千萬人之終始因始而究極其所無始因終而究

極其所無終總是此一個消息白沙云無極老人無欲教一番拈動一番新其識此消息者乎

跋

易之為書也原於太極分之為兩殽之為四列之為八摩盪之為六十四則內外之體備焉已體既備而用彌宏上古聖人以其緼蓄者無窮雖天地古今人情物理不能盡其與非辭說之所可傳也故立象以盡意象者太極兩儀四象八卦以及重卦者是太極無象而萬象函焉為兩為四為八為六十四而陰陽之消息運焉進退具焉變化成焉而情偽淆於中吉凶定於中悔吝生

於中趨避見於中而神化宜民之道於是乎出豈辭說之所可罄也然而非神明者不能與於斯也故中古之聖人觀象而繫之辭象辭繫而全體之意見爻辭繫而一節之意顯聖人非好為辭說以汨後世也使達者悟於辭之外即未達者亦不悞於辭之中亦期於神化宜民而已矣曷先後天之有殊乎雖然猶有說焉无文之易誠明之道也有文之易明誠之道也苟能因辭以會夫无辭之奥是借後天之學返乎先天之理所謂復也

復則无妄而消息在我造化生心矣用易而至於造化生心則坤變為乾否轉為泰小人可化為君子安在辭說不足與於神化之道乎故夫子韋編絶後而極贊無窮也葢贊其理通於性命而用恊於神明也夫通性命而恊神明則亦在象外亦在辭中所以欲假年學之而不厭也秦火後或散為技或流為術而用亦不以技術廢有宋興而伊川言理康節言數晦翁言占各得聖人之一體近鍾元孫先生避地蘇門葢有取於變通趨時

之道也每取其書觀之久而有得著讀易大旨夫仲尼觀夫一卦之材而括之象傳之一言鍾元因象傳而潛通夫一卦之意且以默契夫六十四卦之旨是能不滯於辭者也更能旁通夫象者也所謂神明默成斯其人歟

讀易大旨卷五